

الجمعة ٢٦ نوفمبر ١٩٨٢
٤ NOVEMBER 1982
Al-Ahram

القاهرة : شارع الملاء
٧٥٨٣٣٣ - ٧٥٥٠٠٠ - ٧٥٨٣٣٣
الطريق : ١٠ طريق الزعيم
٨٥٥٠٠٠ : ٩٢٥٤٤ - ٩٢٥٠١
٩٢٥٤٤ : ٩٢٥٠١ - ٩٢٥٤٤
٩٢٥٤٤ : ٩٢٥٠١ - ٩٢٥٤٤

٢٢ صفحة
٥٠ مليما

هجوم واسع النطاق على آخر معاقل عرفات في طرابلس

عرفات يوجه نداء الى القادة العرب ويحذر من مذبحة جديدة ضد قواته

قوات سورية وليبية تشارك المتمردين في فرض حصار شامل على قوات عرفات وتستولي على محطة اذاعة صوت فلسطين

طرابلس - وكالات الأنباء - شهدت محاولات تصفية منظمة التحرير الفلسطينية تطورا خطيرا أمس حين بدأت فصائل المتمردين على قيادة ياسر عرفات بالاشتراك مع قوات سورية وليبية هجومها شاملا على ثلاثة محاور ، استخدمت فيه التجهيزات والمدفعية الثقيلة ضد مخيم (البداوي) (ونهر الجارد) آخر معاقل عرفات في مدينة طرابلس شمال لبنان .

وقد نجحت هذه القوات في وضع معاقل عرفات تحت الحصار واستولت على محطة اذاعة (صوت فلسطين) القائمة له واعترف عرفات بان قواته تراجع أمام القوات المهاجمة . وقال عرفات ان ١٤٠ بطارية مدفعية ثقيلة تصف المخابر ، ووجه نداء عاجلا لقادة الدول العربية وغير المحاذرة ودول الكتلة الاشتراكية يطلبهم فيه بالتدخل الفوري لوقف القتال الذي قد يتحول الى مذبحة جديدة على غرار مذابح صابرا وشاتيلا .

وتشير آخر التقارير الى ان المارك الفارسي التي نشبت داخل مدينة طرابلس بين انصار عرفات وانصار سوريا داخل منظمة التحرير الفلسطينية قد غلقت المدينة بسحبها من الفخاخ السود وأسفرت حتى الآن عن سقوط ٢٥ قتيلا و ٦٥ جرحا .

وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية ان كتيبتين مدعرتين سوريتين تستمران على الاثر في هذا الهجوم وان احدهما تحركت من جبل نوريل الاستراتيجي الذي يهيمن على المخيم صوب الاحياء الشرقية في طرابلس بينما تبقى الكتيبة الاخرى مؤخرة الكتيبة المهاجمة .

وتكررت الهجمات الفلسطينية من المحاور الثلاثة لهجوم تبدأ جميعها من (القبة من ١٧ عمود) .

مستشار اتنسا الجديد في حديث (للأهرام) : تفجر الشرق الأوسط يهدد أمن أوروبا والعالم

اعلن فريد سينفولس مستشار اتنسا الجديد ، والذي انتخب خلفا للمستشار برونو كرايسكي ، ان الوقت في لبنان اصبح مأساويا خاصة بالنسبة للشعب اللبناني ، واصبحت منطقة الشرق الاوسط من لغز مخاطر العالم واكثرها خطورة ، واذا استمرت حالة التوتر والتفجيرات التي تعيشها المنطقة بعد انفجارات بيروت ، فإن أوروبا الغربية ، وأن العالم كله سيصبح مهددا .

وفي حديثه الخاص « للأهرام » أكد المستشار سينفولس ان سياسة اتنسا الخارجية ، ونظرتها للشبكة المتصاعدة على مملكتها على ما وصفها المستشار كرايسكي بخبره الطويل فيكم ملته مع قادة المنطقة . وان السياسة ستسير في نفس الاتجاه وطبقا لنفس المبادئ وتحت نفس الأهداف . وهي ان من ثمة التحسينات الفلسطينية في المثل الثماني الوحيد للشعب الفلسطيني ، وان من ضمان بقاء مجرى وديمقراطية ، كما ان كل دول المنطقة ومن بينها اسرائيل ، ان تبقى داخل حدود آمنة ومتحدة بها .

(تم نص الحديث)

أمريكا تدعو لاستئناف التعاون الاستراتيجي مع اسرائيل

القدس - وكالات الأنباء - دعا لورنس ايجلجر مستشار وزير الخارجية الأمريكي الى زيادة التعاون الاستراتيجي بين الولايات المتحدة واسرائيل واستئناف التعاون بهذا التعاون للمواجهة المشتركة للمخاطر التي تواجهها في الشرق الأوسط .

وقد راديو اسرائيل ان ايجلجر قال ان الرئيس ووجان قرر استئناف الحوار بين الجانبين بشأن التعاون الاستراتيجي في واشنطن تريبا على مستوى مل وانه ابلغ اسحق شاليم رئيس الوزراء الاسرائيلي بذلك .

وقد أعلنت اسرائيل انها ستعزل وفدا يترأسه موني اريز وزير الدفاع في الولايات المتحدة خلال اسبوعين لاجراء محادثات حول هذا الموضوع .

اسرائيل تمنع الشككة من لقاء مسئول بريطاني

تل أبيب - وكالات الأنباء - وامامت السلطات الاسرائيلية اعلان التمسح ضد سكان الضفة الغربية . وامامت فرض حظر التجول على جميع المدينة للاجئين الفلسطينيين قرب بيت لحم ، اثر أعمال معجونة من المظاهرين الذين في اطراف للسيلات وضومها على الطريق بين بيت لحم والخليل ، في ذكرى وعد بلفور .

كما منعت السلطات الاسرائيلية بسل الشككة عدة نوابس التمسح وبسول فلسطيني آخر بخر من منطقة ريشارد لوس نائب وزير الخارجية البريطانية الذي يزور اسرائيل حاليا .

كما حرت اسرائيل الشككة بالسلر دولويات المتحدة للملاج وضومها لاحتلال لغربة بطنسية اغنيار مواطنة فريا في مدينة « لوبوفا » بولاية جيتسان .

ومرح بمحر فلسطيني في القدس بان السلطات الاسرائيلية أصدرت قرارا أمس بمصادرة ٤٠٠ حكر من الأراضي الفلسطينية قرب نابلس .



وليد جيلاط زعيم الدروز اللبنانيين وكيل شمعون رئيس لبنان الاسبق يبران خلال بوابة جهاز التقني الالكتروني على الاسلحة لدخول الجبهة الخلفية لمؤتمر المصالحة الوطني اللبناني الذي عقدت صباح أمس في فندق انتركونتنتال .

مؤتمر المصالحة اللبنانية يدخل مرحلته الحاسمة : تفاقم الخلافات حول مصير الاتفاق الاسرائيلي

جنيف - من احمد نافع : دخل مؤتمر المصالحة الوطنية اللبنانية مرحلة حاسمة في يومه الرابع أمس حيث انتقل المضمون الى مناقشة البند الثاني في جدول الأعمال والمتعلقة بانهاء الاحتلال الإسرائيلي للبنان وما يرتبط به من تحديد مصير حزب الكتائب اللبناني وما كان قد اجتمع عليه من ساعات هذه المقبة الرئيسية يتوقف عليها نجاح المؤتمر او انهياره .

وبدا اليوم العربي ويشترك في انجازاته جهود المكافحة للاتصال مع الاعراف المخفية للمساعدة في تجاوز عقبة الاتفاق وانتقال المؤتمر الى بحث البند الرئيسي الاخرى المرحلة في جدول الأعمال واجتمع فريقان مع بيد الجليل زعيم حزب الكتائب اللبناني أمس وكان قد اجتمع لمدة ٥ ساعات أمس الاول مع الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية .

وقد تبلورت أربعة اتجاهات رئيسية : والاتجاه الأول : يشترط فريقان في الاتفاق والاتصال مع الاعراف المخفية للمساعدة في تجاوز عقبة الاتفاق وانتقال المؤتمر الى بحث البند الرئيسي الاخرى المرحلة في جدول الأعمال واجتمع فريقان مع بيد الجليل زعيم حزب الكتائب اللبناني أمس وكان قد اجتمع لمدة ٥ ساعات أمس الاول مع الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية .

والثاني : هو تجديد الاتفاق وهو الاتجاه الثاني : يشترط فريقان في الاتفاق والاتصال مع الاعراف المخفية للمساعدة في تجاوز عقبة الاتفاق وانتقال المؤتمر الى بحث البند الرئيسي الاخرى المرحلة في جدول الأعمال واجتمع فريقان مع بيد الجليل زعيم حزب الكتائب اللبناني أمس وكان قد اجتمع لمدة ٥ ساعات أمس الاول مع الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية .

والثالث : هو تجديد الاتفاق وهو الاتجاه الثالث : يشترط فريقان في الاتفاق والاتصال مع الاعراف المخفية للمساعدة في تجاوز عقبة الاتفاق وانتقال المؤتمر الى بحث البند الرئيسي الاخرى المرحلة في جدول الأعمال واجتمع فريقان مع بيد الجليل زعيم حزب الكتائب اللبناني أمس وكان قد اجتمع لمدة ٥ ساعات أمس الاول مع الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية .

والرابع : هو تجديد الاتفاق وهو الاتجاه الرابع : يشترط فريقان في الاتفاق والاتصال مع الاعراف المخفية للمساعدة في تجاوز عقبة الاتفاق وانتقال المؤتمر الى بحث البند الرئيسي الاخرى المرحلة في جدول الأعمال واجتمع فريقان مع بيد الجليل زعيم حزب الكتائب اللبناني أمس وكان قد اجتمع لمدة ٥ ساعات أمس الاول مع الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية .

والخامس : هو تجديد الاتفاق وهو الاتجاه الخامس : يشترط فريقان في الاتفاق والاتصال مع الاعراف المخفية للمساعدة في تجاوز عقبة الاتفاق وانتقال المؤتمر الى بحث البند الرئيسي الاخرى المرحلة في جدول الأعمال واجتمع فريقان مع بيد الجليل زعيم حزب الكتائب اللبناني أمس وكان قد اجتمع لمدة ٥ ساعات أمس الاول مع الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية .

والسادس : هو تجديد الاتفاق وهو الاتجاه السادس : يشترط فريقان في الاتفاق والاتصال مع الاعراف المخفية للمساعدة في تجاوز عقبة الاتفاق وانتقال المؤتمر الى بحث البند الرئيسي الاخرى المرحلة في جدول الأعمال واجتمع فريقان مع بيد الجليل زعيم حزب الكتائب اللبناني أمس وكان قد اجتمع لمدة ٥ ساعات أمس الاول مع الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية .

والسابع : هو تجديد الاتفاق وهو الاتجاه السابع : يشترط فريقان في الاتفاق والاتصال مع الاعراف المخفية للمساعدة في تجاوز عقبة الاتفاق وانتقال المؤتمر الى بحث البند الرئيسي الاخرى المرحلة في جدول الأعمال واجتمع فريقان مع بيد الجليل زعيم حزب الكتائب اللبناني أمس وكان قد اجتمع لمدة ٥ ساعات أمس الاول مع الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية .

والثامن : هو تجديد الاتفاق وهو الاتجاه الثامن : يشترط فريقان في الاتفاق والاتصال مع الاعراف المخفية للمساعدة في تجاوز عقبة الاتفاق وانتقال المؤتمر الى بحث البند الرئيسي الاخرى المرحلة في جدول الأعمال واجتمع فريقان مع بيد الجليل زعيم حزب الكتائب اللبناني أمس وكان قد اجتمع لمدة ٥ ساعات أمس الاول مع الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية .

والتاسع : هو تجديد الاتفاق وهو الاتجاه التاسع : يشترط فريقان في الاتفاق والاتصال مع الاعراف المخفية للمساعدة في تجاوز عقبة الاتفاق وانتقال المؤتمر الى بحث البند الرئيسي الاخرى المرحلة في جدول الأعمال واجتمع فريقان مع بيد الجليل زعيم حزب الكتائب اللبناني أمس وكان قد اجتمع لمدة ٥ ساعات أمس الاول مع الرئيس اللبناني الاسبق سليمان فرنجية .

بقلم : ابراهيم نافع

مصريون أولا .. وأخيرا !

مصريون نحن أولا وأخيرا
مصريون ونحن نؤيد الحكومة .. ومصريون ونحن نعارضها !
مصريون ونحن في مقاعد الحكم .. ومصريون ونحن في مقاعد المعارضة .

مصريون ونحن نسجل الإيجابيات ونشيد بها .. ومصريون ونحن نسلل السلبيات ونطالب بالقضاء عليها .. ومصريون نحن جميعا .. ونحن نتناول قضايا الديمقراطية والحرية في بلدنا ونضالنا الإنتاج والتخلف في مجتمعنا .

لذلك ننحز دائما على مصرية الجميع ووطنية الجميع .. وذلك للقيادة السياسية ذلك في كل انتمائها بالحزب الحاكم وأحزاب المعارضة .. وفي كل تحرك واع لها على طريق الديمقراطية الكاملة والصحة .

وأن مصر هي القضية .. وهي مصر الجميع وألمهم وهجومهم وسيلتهم .. قضية ومعارضة .. فلما نتوقع من الجميع ان تكون كل ممارساتهم لصالحها .. وكل جهودهم لبلادها .. وكل عرقهم لرفع الصاب إلى نضالهم في الداخل وفي الخارج .

وهي كذلك بالفعل رغم بعض التجاوزات .. وهي كذلك بالفعل رغم بعض التجاوزات .. وهي كذلك رغم بعض الهبات من الجميع .. ونفكرها مصر ان يقع فيها ايما باخلاص الجميع .. وبسلامة نوايا الجميع .

وتعامل معها القيادة السياسية بمبدأ لا يعمل لا يخطئ .. فلذلك من توقع الخطأ من الجميع .. من الحكومة ومن المعارضة .

ولذلك نطالبنا مناهضة مناهضة .. ولا مناهضة للمناهضة الديمقراطية .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .

ولذلك نطالبنا مناهضة مناهضة .. ولا مناهضة للمناهضة الديمقراطية .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .

ولذلك نطالبنا مناهضة مناهضة .. ولا مناهضة للمناهضة الديمقراطية .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .

ولذلك نطالبنا مناهضة مناهضة .. ولا مناهضة للمناهضة الديمقراطية .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .

ولذلك نطالبنا مناهضة مناهضة .. ولا مناهضة للمناهضة الديمقراطية .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .

ولذلك نطالبنا مناهضة مناهضة .. ولا مناهضة للمناهضة الديمقراطية .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .

ولذلك نطالبنا مناهضة مناهضة .. ولا مناهضة للمناهضة الديمقراطية .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .

ولذلك نطالبنا مناهضة مناهضة .. ولا مناهضة للمناهضة الديمقراطية .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .

ولذلك نطالبنا مناهضة مناهضة .. ولا مناهضة للمناهضة الديمقراطية .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .. ولا من ايمان القيادة السياسية بان الديمقراطية هي طريق الخلاص .

مصر تعبر عن قلقها وتناشد الأطراف الخارجية عدم التدخل في النزاع

القدس - وكالات الأنباء - ان التطورات التي يشهدها الحركة الفلسطينية الان تؤكد مدى الحاجة الى عمل مربي موحد لانقاذ الحركة الفلسطينية من أخطار .

وقال المصدر ان مصر تتابع بقلق انباء الاشتباكات واسعة النطاق التي تجري بين عناصر الحركة الفلسطينية بشارك من قوى غير فلسطينية ، وان مصر تتأكد كفاءة القوات الفلسطينية ان تفي بالتسلح والخبرة التي تتطلب على هذه المواجهات العسكرية بالنسبة للحركة الفلسطينية وللشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة ، كما تطلب مصر الاسرائيل غير الفلسطينية بعدم التدخل في شؤون الحركة الفلسطينية .

التريد التوتون : دعوة مصر للسلام

تجد تاييدا اوسع واشمل مرجح التسوية التوتون السوفيت - الأمريكي في عملية السلام ، بداتحاد تاييدا اوسع واشمل ، وذلك لان ذلك من خلال الاعتراف الدولي بوجهها ، والتخلي عن مسوا في مجلس الأمن بانغليزية راتمة اكدت مسوا في مجلس الأمن ، وتل في مؤتمر صحفي عقد أمس .

بينما تريب عودته الى واشنطن لتسلم ملة الجديد كيمسعاد لوزير الخارجية لشئون السك الديبلوماسي ، ان مصر والبركا استطاعتا افسله مملات قوية بينها كاتبة على اسس احرام السيادة لكل دولة .

(تفصيل المؤتمر الصحفي في ٦)

مشروع إسكان القبة

حي سكني متكامل

تمت الموافقة على المشروع

تم فتح باب التسجيل

تم فتح باب التسجيل

تم فتح باب التسجيل

تم فتح باب التسجيل

هكذا من الأصل

البنك الأمريكي المصري
EAB
Egyptian American Bank
تأجير شائع ٨٧ مصطفى كامل
بالمعادي تليفون: ٧٣٢٢٠٣



في هذا العدد

- مسافر في أغرب رحلة مسرحية
- سوزان عطية تغني لاسمها
- أوركسترا الشباب يعود
- في معرض سعيد الصبر

فنون ص ٨

- مبنى بؤس القصر
- ولا يلهمه القصر للأنف
- السيد: ماسو ديرو
- وما هو المطلوب منها؟

سندوة ص ٩

من الكلام إلى الصمت إلى الكلام..

طعني وأنا قرا في إحدى صفيح الصباح
والتفتت بعد ذلك في الصباح ملثما
استيقظت في اليوم التالي وسر برناتجي
اليومي بنس المطرقة

ومع مرور الأيام بدأت أحس بحق بلنتي الآن
أحيا حياة مقلية .. حياة بدأت تعود عليها
وأصبحت أنظر إلى ماضي حياتي
الزوجية بنقرة دهشة .. كيف استطعت أن أقبل
روايت تلك الحياة بذلك الشكل الذي كنت
أعشه .. كيف استطعت أن أقبل تلك الحياة
وأغبر عذاتي وأغبر أيضا أصغلي لجرود ورتة
كثرت ذات ليلة بيني وبين ليبي مع أصوات
زغريد وأكواب من الشرايات .. كيف ثم ما
الذي احتجته الآن ؟ .. الطعام أصبحت أجيد
طهيه .. بل وأصبحت أتغن فيه وألحق لشكلا
جديدة .. بعد ذلك ساءت عليه وسبلة مع لواء
الصحة في التكليف أصبحت لا أعني مطلقا
هذه المسألة .. بالأسف إلى ذلك .. لقد اتقى
الحساب .. والتفتت أسئلة .. أين كنت ؟ ومتى
تعود ؟ .. ومن قبلت ؟ .. ولماذا تأخرت ؟ ..

ما الذي أريد أن ؟ لا شيء ..
ولكن كانت هناك مساح حميدة من بعض
الأصدقاء ..
والنتيجة أن زوجتي عادت إلى المنزل ..
ما الذي فعله الآن ؟ ..

كان صعبا أن أرفض عودتها .. فالأصدقاء
الذين تخلوا كانوا كثيرين .. ووجهات النظر
بالرغم من أنها كانت مختلفة إلا أنها جميعا
كانت تتلقى عندي شيء واحد .. وهو أن تعود ..
وان اعترافا أيضا .. وبكفي أنها جاءت اليه
دون أن تذهب إليها .. فلذلك في منتصف
الطريق بأن تمتر .. وعندما حاولت أن أتكم
اسموا في ..

قاطعوني .. وضلوا أن أي كلام مني
مرفوض .. ولتبت كلمات عيب وما يصح
هو أنكم صغيرين .. أصل خليتوا أبيه
للصغيرين .. وأصا كلاما ما يترش .. الخ ..
القيت هذه الكلمات عشرات المرات .. وأمام هذا
كله لم أملك إلا أن أقبلها في منتصف الطريق
واعتر .. لم يكن هذا هو صوت العقل أبدا
فلمجوع لا عقل لها ..

عادت زوجتي إلى المنزل الآن .. وكانت رشيدة
وراعها .. وعندما خرج الأصدقاء وانفردنا لم
أعرف تماما ما الذي فعله وكنت أول جملة
للقائلا في صحت في رشيدة أن تسرع بتكليف
البيت من هذا التراب الذي بالانرا

وقد جلست لا أتكلم .. أسمع أواصر ولا
أتكلم .. أشاهد حركات وتفتت للث ولا أتكلم
.. أسمع إلى صوت حافية مياه البليتو تفتح
على آخرها فوق بعض الملايس القكرة ولا أتكلم ..
أشاهد بعد ذلك رشيدة وهي تجبه إلى المطبخ
وتعد طعاما ولا أتكلم ..

ولكنني كنت على موعد مع الأصدقاء .. وهنا
لم أتكلم زوجتي .. اضطرت لأطبع في الأول
لها أنني خارج .. فلم تعترض .. وعندما عدت في
الأسبوع التالي رأيت ثوب لينة الصلابة مضاء ..
واضطرت أن أتحرك بهوده .. وتعمت من
السريز لركب جانيب زوجتي .. كنت جرائد
وتكني التي لاسمتي الفرائش قد خلفت .. حلت
زوجتي مكان هذا كله .. واضطرت أن أنس في
السريز إلى جانبها يرفق حتى لا أوقظها ..
وعندما استيقظت في الصباح سألتني
زوجتي : كم الساعة ؟ .. قلت : الظلمة ..
فقلت : لا بد أن استيقظ الآن ..

ولكنها لم تستيقظ .. فهضمت بهوده جدا
وحملت ملابس وحذائي إلى الخارج ثم أغلقت
الباب يرفق ..

وقبل أن أجه لتقائيا إلى المطبخ كانت رشيدة
قد سبقتني وأعدت لي الشاي وبييضتين وقطعة
خبز .. ثم بينما كنت أرتدي ملابس كانت رشيدة
تعد لي فنجانا من القهوة ..

ذهبت إلى مكتبي .. ولأول مرة لم أتناول
الطعامي هناك وقد أثار هذا فضول الجميع
ولكنني لم أتكلم ورجعت إلى مكتبي بسرعة على
الصفح .. لم أسمع إلى آخرتك وآخر ساعة
وقبل موعد الانصراف الرسمي انصرفت
واسرعت إلى البيت ..

عندما فتحت الباب كانت زوجتي في
مواجهتي .. اضطرت أن أهدئها عن العواوين
الرئيسية من أحداث اليوم وأسمع منها نفس
عناوينها الرئيسية .. ثم بدأت أتناول طعامي
الخبز من اللحمة والسلامة والخضار وكليل من
الخبز ..



وتكرر ذلك اليوم عندما عدت إلى منزل .. عدت
مبكرا وأنا أحمل معي بعض اللحوم وجاجة
وبعض الخضروات وفكرة وخبر ..
أريد أن أتعلم منذ الآن كيف أعد طعامي ..
فأكل للطعام لا أطمئن إليه .. ثم هذه فرصة
أضيق بها وقتي المسبح الذي أفضيه وحيدا في
المنزل ..

واستغرق إعداد الطعام نصف ساعة .. أن لا
طوقس ولا كهنوت بالخدمة للطعام .. وقد كان
يبدو لي أنه سر بونه كل الأسرار .. الآن اكتشف
أصلي كل شيء .. بل أن الطعام الذي أعدته كان
لذيذا إلى درجة لم أكن أتصورها ..

واستطعت أن أقام يوم الظهيرة ببساطة
واستيقظ في الموعد الذي كنت استيقظ فيه من
قبل .. وبطريقة أوتوماتيكية ذهبت إلى المطبخ
لأعد الشاي .. ووضعت أسطوانة وأنا لأشرب
وألحق في الشاي كثيرة كان حديث زوجتي
يمتدني من التحليل فيها ..

وخارجت على موعد الأصدقاء .. وتكررت قبل أن
أخرج أن أضره لية الصلة ..
وعندما عدت إلى المنزل لم يضليني للصمت
الذي كان يخيم عليه وبقيت الطريقة
الأوتوماتيكية ذهبت إلى الراديو ثم إلى المطبخ
لأعد المشاء .. ولتني عدت مبكرا فله حلت
طعمني إلى جانبتي في السريز وأخذت أتناول
منتهف للليل غدت إلى بيتي ..



بريشة : ماهر داود

أخرج بمفردي إذا كنت هناك ضرورة ..
وضروا الخروج وحدي أنتلت تقريبا منذ
زوجي .. فمذا العمل الآن ؟ ..

أو كنت زوجتي هنا كنا تحدثنا أو جلستا
أمام التلفزيون الذي نكره ..
بدأت أحس بأن هذا الصمت الذي يليني
تأجيل جدا .. وبكفي أريد أن أتكلم أو على الأقل
أسمع إلى أي كلام .. فمذا العمل ؟ ..

مرت على الآن أكثر من خمس ساعات دون كلمة
واحدة لدرجة أنني خشيت أن أفسد كيف
أتكلم .. بل خشيت ألا يخرج صوتي من بين
شفتي كما كان يخرج دائما .. ولذا فلتنت رحت
أغني .. وأنتويت الأغنية بسرعة ففكرت في
غيرها .. ومع هذا فقد كنت الأغاني تتكلم
بسرعة على غير ما تعودت .. لا بد أن أجد
طريقة ما أضيف بها الوقت حتى أفر الخروج
بالرأي أيضا أين أذهب .. ولكن لماذا أشغل نفسي
هكذا لماذا لا أخرج الآن وأعود إلى أصدقائي
المالفي وإلى اللطولة .. نعم هذا أحسن شيء
أفعله ..

استمعت جلسة أصدقاء المالفي .. أوصت
أنني كنت قد خرجت نفسي من أديا أحيا
واستمتع بها .. وعندما أجلسنا لمجوع طلبنا
ساندويتشات وأكلنا ونحن ما زلنا نلعب .. وفي
منتصف الليل غدت إلى بيتي ..

عندما دخلت أحمست بالانقياض .. لقد كان
الظلام حككا واللمبة الكهربائية التي كانت دائما
تغير الصلة كانت مظلمة .. أضأت النور .. بل
أضأت الشقة كلها .. وقلت في نفسي أنني منذ
الغد أريد أن أضيء لية الصلة قبل أن أخرج ..
عندما سألته شفتي نخلت بهوده كما كنت قد
تعودت .. ثم فطنت بسرعة أنه ليس هناك ما
أخافه .. فأن استيقظت لحد من وقع أقدامي .. بل
أنني استطعت أن أدير مؤشر الراديو واستمع إلى
الأخبار في أي محطة أو أسمع إلى بعض
الموسيقى دون أن أزعج أحدا .. كما أفلح
الآن ..

تقلت الراديو إلى جانبتي على السريز وتركت
الموسيقى لليلة تنساب إلى أذني ..
وعندما استيقظت في الصباح استيقظت
على صوت الموسيقى المبهجة من صوت الراديو
الذي تركته بجانبتي طول الليل ..
استيقظت منتعشا وكلمت نفسي بصوت
على : أحلق قلبي أولا ثم أشرط الشاي .. أما
الطعام فأنني أتناوله في المكتبي ..

عندما كنت أنهض من النوم في مثل هذا الموعد .. وكانت أجد زوجتي بجانبتي
تسألني : كم الساعة ؟ فارد .. الساعة أو الساعة أو الساعة .. وكانت تريد لأبد أن استيقظ الآن
وأنا لم تستيقظ فأنني أنهض بهوده جدا حتى لا أوقظها .. وأحمل ملابس وحذائي إلى الخارج ثم
أغلق الباب يرفق ..

وعندما كنت أتناول الطعام في حجرة الكتب .. فانا أحب الكتب جدا .. أصبحت .. بصراحتي عن
أحبتي الفنية والفكرية .. تمثل متكرا جماليا لم أعد أستطيع أن استغني عنه ..
ثم أخرج وأزاول الروتين اليومي الذي تعودت عليه منذ سنين .. الكتب .. الحديث مع الزملاء ..
تأخرت سرعة على المطبخ .. فنجنا القهوة .. تليفون .. نقر كتلة .. إشاعة .. وأقبل موعد الانصراف
الرسمي لانصراف وشرع إلى البيت .. وحتى يوم الظهيرة كنت أحتل زوجتي العناوين الرئيسية من
أحداث اليوم وأسمع منها نفس عناوينها الرئيسية .. وأتناول طعامي مكون من اللحمة والسلامة
والخضار وكليل من الخبز ..

ولا تنام زوجتي وقت الظهيرة بل تنقل .. مشغولة إما في الأشراف على أعمال البيت وإما في الاتصال على
أحد الكتب ..
وعندما استيقظت في الخامسة تقريبا كنت رشيدة تسرع بكوب الشاي .. ثم تحدثت أنا وزوجتي فيما
يتحدث فيه الناس .. وقد خرجت سويا أو قد بقيت في المنزل .. أو قد أخرج وحدي أو قد أخرج وحدها ..
فإذا التقينا في المساء فأننا كنا نتحدث أيضا .. فالحديث هو الشيء الوحيد الذي يشغل الأذهان بكنه
ليس وحيدا ..

واليوم استيقظت في واحد من مواعيدي غير المحددة .. ولكن زوجتي لم تكن بجانبتي .. كان بجانبتي ..
مكان زوجتي بالضيافة مجموعة من صنف الأسماك والأسماك والأسماك .. مصرية وعربية
والعجينة .. كومة كبيرة ألقا فيها مرة واحدة مقلان من هنا ومقلان من هناك .. خيرا من هنا وخيرا من
هناك ..

تكررت إلى الساعة : كانت الساعة
نهضت بنفس الهدوء الذي تعودت عليه سكين طويلة .. ثم ذهبت إلى حجرة الكتب وجلست وكنتني
لم أجلس طويلا لأنني كنت أعرف أنني الذي يجب أن يكون .. وأحترت ماذا أتناول من
طعام .. قبل ذلك كنت رشيدة تسرع ببيضتين أو قطعتين من نوعين مختلفين من البيض أو قليل من
الصل .. الخ .. مع الشاي ..

والآن رشيدة لم تعد موجودة .. فعندما غابت زوجتي البيت إلى بيت أمها كانت رشيدة معها ..
كانت هناك بقليل .. جين في اللحمة .. أما الشاي فقد كان سهلا أن أعده .. وجلست في مكتبي للفتيل
أتناول الإفطار .. وأحسست بعد لحظات بصمت عجيبي لا يقطعها إلا رائحة الشاي وخمما ..
واضرت لحظة أنه ليس هناك من تحدثت معه ..

هذا الصباح ملثما كنت أعمل في كل صباح ..
وخارجت لأزاول الروتين اليومي في مكتبي ..
والحديث مع الزملاء ونقرة للصباح السريعة ..
وأفجان القوة والتليفون وأخر كتلة وآخر
إشاعة ..

بل وانصرفت قبل موعد الانصراف المعلن ..
تماما ملثما كنت أعمل .. وعندما عدت إلى منزل
كفرا وضعت الفطاح في الباب ونفقت الباب
بيدي وبخلت .. وكنتنا فطنت في تلك اللحظة
فقدت أنني وحدي وأن ليس هناك من يقيم لي
طعاما أو أعد لي أسفلا أي طعام .. وأنني الآن
المسؤول الوحيد عن نفسي ..

لم يكن هناك في اللحمة إلا بقايا الجبن الذي
أكلت منه في الصباح .. أما بقايا اللحوم أو
الخضروات فله مع الأسف لم تكن هناك أية
بقايا ..

ماذا فعل الآن ؟ .. أن أخرج مرة ثانية
وأشترى طعاما أو أتناول غذائي في مطعم ؟ ..
كانت هذه مسألة مستحيلة في مثل هذا الحر
القاتل من يوليو ..

قلت في نفسي لا بأس من عدم تناول أي شيء
في الغداء .. ولكن المشاء سألنا مليا
بالرؤيتين ..

ذهبت إلى السريز ..
ولكنني لم أستطع
للزوم .. لقد كان النوم
من قبل يأتي سهلا
لأنني كنت أتناول غداء
سما قليلا .. أما اليوم
فأناي لا غداء على
الإطلاق .. كيف يمكن
أن أقام ؟ ..

كان يجب على
زوجتي أن تكون كريمة
معي برفع كل شيء -
فقدت لي طعاما وكفيتي
أسبوعا أو أكثر ولكن
لستها أريد أن
تضرعني مبالغة بأن
غيبتها عن المنزل لأبد
أن تحني الكثير وبالسبة
لي أي هذا الانصراف
منها كسار درسا ..
حتى أعرف قيمتها ..
وأعطني بعد ذلك أسرع
لها واعتكر ..

اعتكر عن ماذا ؟ ..
أن ما حدث بيننا يحدث
عدة بين الأزواج ..
وقد حدث بيننا كثيرا ..
وهذا بخلاف التلقيد
لم يكن مفروضا أن
تفقد البيت صبيبه ..
ولكن لا بد أن هذا الذي
كان يحدث دائما بيننا
قد تراكب في نفسها
لدرجة أنها لم تعد
تستطيع الاحتمال أو
أعلا أيضا قد فطنت
عليها وانصرفت مثل هذا
للتصرف الأمثل .. على
الأقل كان يجب أن
تخبرني .. أما أن أعود
إلى المنزل سماء أس لم
أنا ..

نهضت من مكتبي وذهبت إلى المطبخ .. كان
أنا الشاي في حلة إلى غسل من بقايا شاي
الصباح .. هل أضاع ليالي فوق بقايا شاي
الصباح ؟ .. لا .. لا بد أن أشرط شاي طازجا ..
غسبت الأتاء وألقت يابلقيا في الحوض ثم بدأت
أعد الشاي ..

وأست لري لماذا أحمست بلنتي أستمتع
بهذا الشاي أكثر من استمتاعي بشاي رشيدة أو
حتى بشاي زوجتي ..



- ألوان هذا للشهداء
- روضة للمرأة من طبيب المنية
- الجمال بعد الأريغين
- أجانب النعب لمفلسك

المرأة والطفل ص ١١٠

- مناقشة للخدمة التي أنزلها
- الحكيم : تجمع علماء الأحياء
- الإسلام والتفكير بحرية
- أخبار الفكر في العالم

فكر على ص ١٢

- الانحسار في الإسلام
- الصالحين في الإسلام
- تحديد فوكل التفويض العربية
- أخبار وتساؤلات في الدين

فكر ديني ص ١٣

- علاج شامل للملحون وأسهم
- تشخيص عمل القفاوات
- للعمل ومن التفتت بكنهية

بريد ومع القانون ص ١٤

شركة المهندسين للتأمين

يسرنا الإعلانات عن

انتقال مركزها الرئيسي

إلى

المهندسين

٣٦ شارع البطل أحمد عبد العزيز

التليفونات الجديدة :

٧٠١٧٧٤ / ٧٠١٧٤٤ / ٧٠٠٨١٦

تلكس ٩٣٥٤٢ MOHAD

ابتداءً من ١٩٨٣/١٢/٣

مع استمرار العمل برفع القاهرة ٣٠ شارع رئيس

٧٥٧٣٥٤ / ٧٤٧٤٠٧ / ٧٤٤٧٨٤

تلكس ٩٣٣٩٢ MONDS

حتى يؤدي

الفن المصري

نوره في حركة

التجديد

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

الفرق

السينما .. ما هو دورها .. وهذا المطلوب منها

والأجراح .. لكن .. الندوة .. انعقدت .. ولم يكن الهدف حصارا ولا إخراجا ولا مساعلة .. لكنه كان .. البحث عن كيفية النهوض بالفن .. ذلك الهدف العظيم الذي طلب به الشعب والرئيس .. ضمن هدف نشر الانتماء و تعميقه وفي إطار تنمية الإنتاج الوطني المعبر عن الهوية المصرية .. حتى لا ينحدر أكثر مما انحدر .. وحتى يصح معبرا ويحس عن مصر .. والمصريين .. وحتى يعود إلى مكانته في ريادة الحركة الفنية سواء في الأمة العربية أو العالم الثالث وحتى يقتحم أفق العالمية .. وحتى نعالج من الشروح والجروح .. وننقي من الشوائب التي لطخت .. وننقذ من رأس المال الذي يحرق به سواء كان مصرية أو غير مصرية .. حسن النية يريد الربح متغافلا عما يقتره .. أو سيء النية .. يعمل وفق مخطط يستهدف الغزو الثقافي لمصر ومحاوله قهر المصري !

المرحلة وتلبية لنداء كل المخلصين الغيورين لبلدهم وتحققا للشعر المطروح بحتمية تعظيم الإنتاج الوطني وجودته .. وتصميم الانتماء وممارسة المواطنة فعلا وليس قولا .. فان المسؤولين .. عن الأجهزة الثقافية والفنية لا يحضرون .. بعضهم بدون اعتذار .. وبعضهم بعذر .. وبعضهم يقولون بصراحة انه يخشى الحضور حتى لا يقع في دائرة المحاصرة بالأسئلة ولذلك فالأفضل ألا يجيء والا يواجه ما هو متوقع ! هكذا يقول صراحة بما يعنى انه قبل غيره يعرف ان العمل الذي يتولى مسؤوليته لا يسير في الخط السليم !

ويشاهده على الشاشتين الكبيرة والصغيرة ومائرا على خشبة المسرح وما يتسرب اليه عبر أذنيه وما تقع عليه عيناه ! ومن هنا قلنا لا يتألم إذا قلنا ان ما نعالج منه هو جزء من مخطط يراود به غزو مصر ثقافيا !

والدهش وما يدهش ما هو افزع من الكوارث .. ان الذين يمارسون هذا النشاط الدمر عندما يحتملهم احد عن دور الفن وأهمية ان تكون له رسالة وهدف يقولون ان الناس تريد ان تضحك وتفرح من مشكل الحياة اليومية ! وعندما يقل لهم ان العمل الجيد ليس هو ثقل الظل وإنما يمكن ان يكون كوميديا مضحكا وخفيفا .. يبردون ان أمامكم الدولة .. فلتنتج هي هذا الفن .. والهدف المختص .. الذين تدعون له !

لدهش أيضا انه عندما تعقد ندوة مثل هذه لمناقشة نهضة الفنون في مصر .. انطلاقا من دعوة الرئيس حسني مبارك ومتطلبات

ليست هذه قضية فنية .. فقط .. إنما هي بالدرجة الأولى قضية سياسية تتصل ببناء المجتمع وتكوين الفرد .. بالتشكيلة والتربية .. بالتثقيف .. والمتعة الثقافية .. كما قال أرسطو منذ زمان بعيد .. فائدة ومتعة .. فإذا لم يكن كذلك يصبح ضررا وابتذالا .. لكن الخيف المفرع ان الذين يمارسون هذا النشاط يتغافلون عن هذه الحقيقة او يجهلون أصلها ويضعون المكسب المادي هدفا أصيلا ووحيداً أمام أعينهم .. ومن ثم يتحولون إلى أدوات في أيدي الذين يريدون بنا الخلف في شتى المجالات ويستسلمون لكي تصبح شعبياً من المستهلكين الكسالى .. وليس من المنتجين المبتكرين او على الأقل الذين يستخدمون عقولهم ! فان معظم الأعمال تعبث بالإنسان وتلهو بغيره دون ادنى محاولة للتفكير وإنما يعطيه إجازة طويلة تستمر طالتا أنه تحت تأثير المخبر الذي



تصوير : نور صبيح

أما هو تاج التقدم التكنولوجي .. فإذا ما تحدثنا عن السينما فيجب ان نناقش رسالة الفيلم : هل هي الترفيه أم التربية ؟ ومهمتها .. فقول انه بعد اند التكنولوجي وانتشار الفيديو تراجع دور الرقابة وفلتت نصبتها

ألكل فن رائي ان تسير الاتجاه العام السائد الآن في العالم وهو المزيد من حرية التعبير دون الرجوع إلى عصور الهيمنة والبربرية بمزيد من الرقابة .. أننا إذا عدنا إلى ذلك فيجب ان نقول من هنا .. وداعا للسينما .. فكما أشتدت الرقابة انتشرت الافلام الساقطة والمبتذلة وانتشرت الافلام السرية على أجهزة الفيديو

ننادي بمزيد من حرية التعبير لتحقيق رسالة الفيلم وهي التثقيف والترفيه معا .. هذا هو الدور



مصطفى درويش

مزيد من حرية التعبير ولا قلن هتف وداعا للسينما !



حمدي غيث

إذا لم يقدر مجلس الشعب فمماذا نفعل نحن ؟



سهر القلماوي

وزير الثقافة القزم امام مجلس الشعب ولكنه لم ينفذ !

● الامرام : تعرضنا لقضية الفن في اكثر من ندوة .. انعقادها .. الامرام .. فقد سبق ان ناقشنا قضية .. السينما .. على حدة .. وقضية .. المسرح .. وقضية .. التلفزيون .. وايضا قضية الرقابة .. كما ناقشنا مجموعة اخرى من القضايا تتصل مباشرة بالفن من حيث دوره وتثقيفه .. فعلا نقاشنا قضية .. التشكيلة او تربية الاجيال .. وقضية الانتماء او المواطنة وكانت من أبرز النقاشات ان للفن بشكل خاص تأثيره في الانسان وفي النهوض بالمجتمع وفي التشكيل العقلي والوجداني للاجيال .. وفي هذه الندوة .. نقاشنا قضية الفن من حيث هي قضية ثقافية اساسا بل من حيث هي قضية وطنية ملحة خصوصا في هذه المرحلة .. مؤكدين في نفس الوقت انها جزء من حركة المجتمع مرتبط بكل قضائيه يؤثر فيها ويتأثر بها وينعكس عليها فكله .. وفي البداية نقاشنا قضية .. السينما .. انطلاقا من هذه النقطة .. بمعنى : ما الذي ينبغي عمله الآن لكي تحقق السينما الاهداف المرجوة او المنشودة منها كجزء من الفن وكجزء من الحركة الثقافية في مصر .. وربما يقل ما اكثر ما قيل في السينما وهذا صحيح ! لكننا نرجو ان نتوصل بشكل محدد إلى ما هو المطلوب لكي تحقق السينما الاهداف المطلوبة والرجوة منها ؟ ما هو دورها .. وكيف تحققه ؟ ونخرج بمجموعة توصيات او الاقتراحات تتكاتف جميعا لتنفيذها بكل لواء المؤسسات العاملة سواء كانت النقابات الفنية او الصحفية او مجلس الشعب او غير ذلك ..

● سعد الدين وهبة : ان المشاكل أصبحت محفوفة .. بالسينما صناعة وتجارة وفن .. ومن حيث الصناعة فان استوديوهاتها مختلفة عن العالم بأكمله .. ومن حيث التجارة فان اقتصاديات الفيلم مختلفة ودور العرض تتنافس فاصبح عددها ١٦٩ وكانت نحو ٤٠٠ دار عرض منذ عشرين سنة ! ورغم ان الدولة تشجع بناء دور عرض بأعلاء الأجر من الممولين وأغلبها من الشركات الان لا أحد لا يستثمر ماله في هذا المجال .. ومن حق الفن فهو مشهور !

ويعد هذا ابدا يسؤال بسيط : الاستاذ محمود مراد قال خلال حديثه .. حتى تؤدي السينما دورها .. معنا اقول انه اذا انتقنا كل الدور المطلوب من السينما .. نستطيع تحديد المسئول عما نحن فيه الآن ! ان فن السينما مثل غيره من فروع الفن يمرر عن المجتمع ويعبئ احتياجاته .. لكن السينما ليست متفرجة على الاطلاق من المجتمع .. فلماذا تسامنا : هل السينما الان متناقضة مع المجتمع في نشاطاته المختلفة وهل هناك فرق كبير بين مستواها ومشاكلها وبين مستوى ومشاكل أي قطاع آخر في المجتمع ؟

لقد عشنا في السنوات العشرين الماضية مرحلتين مرحلة تولد الدولة فيها مسئولية قيادة عملية الإنتاج الفني ومنها السينما ثم مرحلة تركت فيها الدولة المسئولية إلى القطاع الخاص ولم تعد تقدم خدمات الا على اسس تجارية في مجالات الاستديوهات والتوزيع ودور العرض .. فلماذا استمر دور الدولة هكذا تركا اني انتاجي بما يحمله من فقر مرتفع او هابط فلا اعتقد ان من حق أي انسان ان يجادل صاحب المهمة فيما يفعلون !

الوزير وعد ولم ينفذ

● الدكتور سهر القلماوي : الحقيقة ان العيب الرئيسي هو أننا نعمل كرات ووحدات متفرقة .. كل في مجله يعمل مستقلا .. وعلى سبيل المثال فقد أقامنا في لجنة الثقافة بمجلس الشعب جلسات استماع لمناقشة قضية المسرح وصدرت توصيات هامة .. والتميز وزير الثقافة بتنفيذها ولكن بمرور اكثر من عام لم ينفذ شيء ! ونحن ننتظر من الذين يفتحون المسرح ان يتجهوا للوزير في تنفيذ ما وعد به رسميا أمام الهيئة التشريعية (مجلس الشعب) لأنه اذا كانت قد جالسته عقبات مالية كان عليه ان يعود إلى المجلس ليسبر لها هذا

لذلك فإني أدري ان هذا التهمز للكرات سبب رئيسي من اسباب عدم الوصول إلى نتائج محددة .. بعد هذا أشير إلى ما تحدث به الزميل سعد الدين وهبة عن القطاع العام والقطاع الخاص وتغيير سيطرة

الحوار مستمر الجمعة القادمة

وزارة السياحة
الشركة المصرية العامة للسياحة والفنادق
"إيجوشت"
عن قبول دفعة جديدة للعام الدراسي ٨٤/٨٣ (طلبة وطالبات) في الأقسام (الطبخ / الطبخ / الكافيه / الأراميه / الإشراف الداخلي) .

نطالب بحرية التعبير للفنون

● المستشار مصطفى درويش : بالنسبة للفيديو والمختبرات الحديثة فانا امام تيار لا تقدر على الوقوف

● الامرام : الحقيقة ان النقطة حتى الآن توصلنا لسؤال هام : اما ان نتخذ امالنا بل الامم واما ان نغلقه ونستريح .. وبالطبع فانا لا بد ان نتقدمه لنقطة حتى اذا كان مغلوقا .. ولذا كنا نتفق مع الاستاذ حمدي غيث في انه اذا لم يكن مجلس الشعب بكل سلطته غير قادر على الزام الوزير بتنفيذ ما التزم ووعد به فعلا يفعل الآخرون ؟ لكن مع هذا ينبغي مواصلة النضال من اجل التغيير والوصول إلى الأفضل لصالح بلدنا ومجتمعنا في حاضرنا ومستقبله ..

فالحقيقة ان الفنون لاتتصل عن قضية التقدم وهي جزء من الثقافة لاتتصل عن القضية الوطنية بشكل عام .. ولاتتصل عن الثقافة الأخلاقية للمجتمع التي تحدد المصير والمساير ..

ومن هنا اقول انه اذا كان مجلس الشعب قد اقتنع بما توصل اليه عن طريق لجنة الثقافة فقد كان الاجب به ان الا يخرجها عن شل توصياتها لتتصل بالتنفيذ او عدم التنفيذ وإنما كان ينبغي ان يصدر قرارات ملزمة وحاسمة لاتتصل بالتنفيذ او التخلي او لمصلحة فن الفن كجزء من القضية الثقافية .. لا يقل عن قضية الإنتاج الوطني ونعتقد ان رئيس الجمهورية نفسه يؤمن بهذا ببليل مقلته الأخيرة مع وزير الثقافة وظلمه النهوض بالفن ..

ندوة الانتماء توزع على الوزراء

قال الدكتور مصطفى كمال حلمي نائب رئيس الوزراء ووزير التعليم انه بصفته رئيسا للجنة الوزارية للخدمات قد اعد ملفات تتضمن ندوة الانتماء التي عقدها الامرام .. ووزعها على الوزراء المختصين لكي تتخذ كل وزارة توصيات .. الندوة .. في القطاع الذي يخصها .. وقال نائب رئيس الوزراء انه سيرد مساهمته ندوة النهوض بالفن في مصر .. بمناسبتها وتوصياتها

اشترك في « الندوة »

● الدكتور سهر القلماوي رئيس لجنة الثقافة والاعلام بمجلس الشعب .. سعد الدين وهبة رئيس اتحاد النقابات الفنية ونقيب السينمائيين .. الكاتب المسرحي نعمان عاشور .. الدكتور سمحة الخول رئيس أكاديمية الفنون .. حمدي غيث نقيب الممثلين .. الدكتور ابراهيم مطاوع عميد كلية التربية جامعة طنطا .. الاذاعي طاهر ابو زيد .. حسن التوتوي رئيس شركة مصر للاستديوهات والإنتاج السينمائي .. محمد عيسى رابع رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض .. جمال أمين رئيس صندوق دعم السينما .. ايمن الازهرى وكيل وزارة الثقافة .. الفنانة ياسمين الخيام .. منيب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما .. عدلى اللول رئيس جمعية مؤلفي السيناريو .. الناقد فؤاد دودة .. الموسيقار جمال سلامة .. المؤلف المسرحي لبنين الرسل .. هاني منهي وكيل نقابة الموسيقيين .. صلاح عرام وكيل نقابة الموسيقيين .. مهدي الديكر نهار بهجت .. الناقد جلال المصري .. الفنان حمدي احمد .. علي عيسى نائب رئيس اذاعة البرنامج العام .. ابراهيم مصباح مراقب الموسيقى والفناء بالأذاعة .. سميرة غالب مدير البرامج الثقافية بالتليفزيون .. امال مكاوي

الدولة .. فاضيف الى المؤثرات التي طرادت عن السينما .. مؤثر الاختراعات التكنولوجية ومنها الفيديو .. الذي يجب الا يتغله فهو يجعل المشاهد يرى الفيلم في بيته .. وهنا نجد التفتين جيرون وراء مشاهدي الفيديو خصوصا في البلاد العربية ليتجنون افلاما هيلة تروج التجارة وتختلف السينما

الوزير وعد ولم ينفذ

● الدكتور سهر القلماوي : الحقيقة ان العيب الرئيسي هو أننا نعمل كرات ووحدات متفرقة .. كل في مجله يعمل مستقلا .. وعلى سبيل المثال فقد أقامنا في لجنة الثقافة بمجلس الشعب جلسات استماع لمناقشة قضية المسرح وصدرت توصيات هامة .. والتميز وزير الثقافة بتنفيذها ولكن بمرور اكثر من عام لم ينفذ شيء ! ونحن ننتظر من الذين يفتحون المسرح ان يتجهوا للوزير في تنفيذ ما وعد به رسميا أمام الهيئة التشريعية (مجلس الشعب) لأنه اذا كانت قد جالسته عقبات مالية كان عليه ان يعود إلى المجلس ليسبر لها هذا

لذلك فإني أدري ان هذا التهمز للكرات سبب رئيسي من اسباب عدم الوصول إلى نتائج محددة .. بعد هذا أشير إلى ما تحدث به الزميل سعد الدين وهبة عن القطاع العام والقطاع الخاص وتغيير سيطرة

أولاً : الشروط

- ١- أن يكون الطالب مصرية على التامة والأكمل وأن يكون مصرياً بالولادة
- ٢- أن يجتاز الطالب احدى اللغتين الإنجليزية أو الفرنسية
- ٣- ألا يزيد الطالب في أول أكتوبر الحالي عن ٢٢ سنة والنسبة لمن أرى القصة العسكرية عن ٢٤ سنة
- ٤- النجاح في اختباريات القبولية في اللغات الإنجليزية أو الفرنسية وفي القدرات
- ٥- النجاح في الكشف الطبي بمقر القبولين الطبي العام
- ٦- مدة الدراسة ثلاث سنوات دراسية (أربعة وسبعون شهراً)
- ٧- الدراسة على أساس نظام يوم الكامل والليل والدراسة بالامتحان والامتحان والامتحان والامتحان
- ٨- يلتزم الطالب بالدراسة والامتحان والامتحان والامتحان والامتحان والامتحان والامتحان والامتحان والامتحان
- ٩- تسدأ الدراسة على طريقتين مساهمتين مساهمتين مساهمتين مساهمتين مساهمتين مساهمتين مساهمتين مساهمتين
- ١٠- الطلاب الذين يسمون في سنة دراسية من الدراسة وفيها إعادة للدراسة
- ١١- الطلاب الذين يسمون في سنة دراسية من الدراسة وفيها إعادة للدراسة
- ١٢- الطلاب الذين يسمون في سنة دراسية من الدراسة وفيها إعادة للدراسة

أولاً : الشروط

- ١- أن يكون الطالب مصرية على التامة والأكمل وأن يكون مصرياً بالولادة
- ٢- أن يجتاز الطالب احدى اللغتين الإنجليزية أو الفرنسية
- ٣- ألا يزيد الطالب في أول أكتوبر الحالي عن ٢٢ سنة والنسبة لمن أرى القصة العسكرية عن ٢٤ سنة
- ٤- النجاح في اختباريات القبولية في اللغات الإنجليزية أو الفرنسية وفي القدرات
- ٥- النجاح في الكشف الطبي بمقر القبولين الطبي العام
- ٦- مدة الدراسة ثلاث سنوات دراسية (أربعة وسبعون شهراً)
- ٧- الدراسة على أساس نظام يوم الكامل والليل والدراسة بالامتحان والامتحان والامتحان والامتحان
- ٨- يلتزم الطالب بالدراسة والامتحان والامتحان والامتحان والامتحان والامتحان والامتحان والامتحان
- ٩- تسدأ الدراسة على طريقتين مساهمتين مساهمتين مساهمتين مساهمتين مساهمتين مساهمتين مساهمتين مساهمتين
- ١٠- الطلاب الذين يسمون في سنة دراسية من الدراسة وفيها إعادة للدراسة
- ١١- الطلاب الذين يسمون في سنة دراسية من الدراسة وفيها إعادة للدراسة
- ١٢- الطلاب الذين يسمون في سنة دراسية من الدراسة وفيها إعادة للدراسة

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

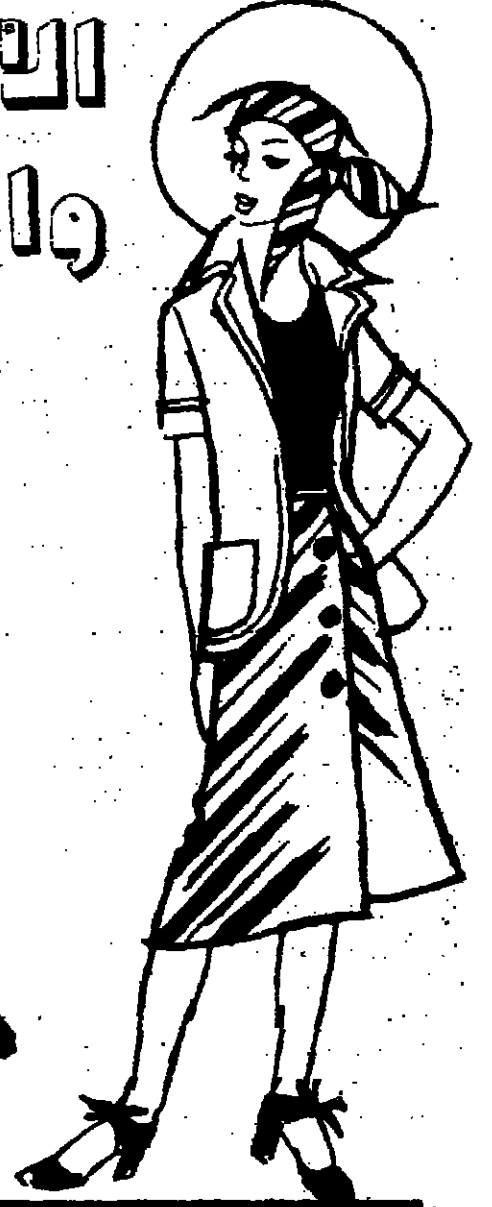
هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

الاسفلى والأسود القاتم والرمادى والأزرق المزره

سيفت الخيل حول عتقا ورسفا وحول وسطها ويكتسب جسدها بنسج مزره
يقتر جلد الثعلب
ان مصممى الزياء « ثيروا » ان يحوّلوا المرأة هذا العام الى كيان شديد الأثونة قدم
يجدوا غير اللون الزواحف يمتكون فنها تصميما لاصسوار الذى سيزونها والوان
جانبها لتلفها لمرأة حولها في دلال واختلوا الألوان الأرضية التى تصلف بها جلد
الزواحف حتى لا تظهر لعدوها فكان اللون « الاسفلى » وهو مزيج من الأسود والرمادى
والبيج هو ملك الألوان هذا العام ثم الرمادى والأزرق المزره والأسود القاتم الذى يظهر
كل منها على حدة في موديل من الموديلات او تتجاذب الثلاثة بعضها مع البعض في موديل
واحد لتصبح للوضعة الرئيسية لهذا الشتاء ولتؤكد اختلاف الفكرة للتقليدية في مزج
الالوان عندما كان الناس يحرصون على تمازج الالوان المتناقضة مثل البنى والخط
فجاءت موضة هذا العام تؤكد امتزاج الألوان الباهتة بكل درجاتها... أيضا لم
يعط مضمون الزياء على المرأة ففروا ان ترتدى البنطلون والجاكيت الجلد حتى تكون
هذه « وحدة » في فكرة تتكسب موضة الزواحف الجديدة داخل دوائر ملابسها
لكن عطفوا عليها عندما ففروا انها تستطيع ان تتنكر حيات الترتير على الجاكيت الجلد او
البنطلون... أيضا ظهرت البلوزة « اللامعة » اي كلها ترتدي ترتدي في وحدة متكاملة براقعة
سكتة مع اللون الأسود وامتداد للتمويه ظهرت القطيفة الناعمة جدا في اللسنان
والتيكثير وزعمه الجلد لتكسب المرأة قدا الزواحف في بيئاتها الشتوية
ان لمعية بهجت « بيت الزياء » ام حبيبة - تقول وهي تقدم في هذه الصفحة احداث
عروض بيوت الزياء فريشا وروما وفلورنسا ان اللسنان الشول بدون وسط هو ملك
للموضة في الزياء صيف ١٩٨٣ تقدم كم قلت كان لابد ان تحضر بيوت الزياء للصورة
هذه العروض ونحن على ابواب صناعة الملابس الجاهزة في بلدنا حتى نوفر للمستهلك
آخر خطوط للموضة من خلال الانتاج الجماعي الذى يفتقد من اسعار الملابس الجاهزة
ثم قلت : اما فستان الفرح فهو من اللسنان والاوريجنزا مع التطريز المكثف

بهيرة مختار



كيف تحافظين على جمالك بعد سن الأربعين

قد تشكو المرأة بعد سن الأربعين من عدم رؤية
الاشياء البعيدة بوضوح كذلك فهي تواجه مشكلة
عدم مقترتها على القراءة عن قرب فتجأ الى ابعاد
الكتاب عن عينها . او تقرا تحت ضوء اقوى لكن
بمجرد الوقت تأخذ هذه الطريقة ايضا فاعليتها .
وهنا نعرض عن وضع الخطى في ثقب الابرة كذلك فان
خطوط الرسم الدقيقة تصبح غير واضحة وقد تلجا
المرأة في هذه الحالة الى التوقف عن القراءة من حين
آخر لراحة عينها وقد تشمر اذا استمرت في القراءة
لفقرة طويلة بآلم واحمرار في العين او صداع في
الرأس
يقول د . محمد صلاح الدين مصطفى استاذ
وجراح العين بجامعة القاهرة ان هذه الاعراض تكاد
تكون طبيعية في هذه السن ان انها يسمات العين
ويمنع تكون حواء في حالة الى نظارة تستعملها عند
القراءة لتقلصت شدة القراءة بوضوح وحين ارمز
ويجود د . صلاح الدين من استعمال هذه النظارة عند
مشاهدة الاشياء البعيدة بمعنى ان استعمال نظارة
القراءة لروية اي جسم ابعد من مستوى النظارة يؤدي
الى عدم وضوح الرؤية ويضعف د . صلاح الدين
باستعمال نظارة نظارة نصف دائري . كذلك يحذر من
استعمالها عند قيادة دراجات السلم حيث يعطى النظر
في هذه الحالة الانحسار بان عتية السلم اقرب من
الواقع وذلك يؤدي الى اختلال التوازن والسقوط .
وعلى حواء مراعاة الكشف السورى على قوة
ابصارها فقد تحتاج الى تقوية العدسة بعد علم او اكثر
والطبيب وحده هو الذى يقرر ذلك حسب الحالة
الصحية وحالة العينين
طرق الوقاية بعد الأربعين :
والشعر ايضا في هذه الفترة من العمر في حاجة الى
عتاة اكثر لانه يخسر لثاين : الأول تساقطه
والثاني الشيب وفقدان اللون ويسؤال د . محمد
القوامى استاذ الامراض الجلدية عن هذه المؤثرات
واسبابها وكيفية علاجها للمحافظة على الشعر قويا
وغيرها ولأما قال : بعد سن الأربعين هناك درجة من
التساقط الطبيعي الفسيولوجي غير ان هناك بعض

العوامل تمتاز بقوة على الاحتفاظ بالشعر بعد الأربعين
دين تساقطه كما تؤثر بعض الامراض التى تصيب
المرأة على شعرها فتصيب سقوطه وايضا تعرضه للمواد
الكيميائية واستعمال الكولونيا والاصباغ يؤدي الى
التهابات والامراض الجلدية التى تصيب فروة الرأس
بالاضافة الى طريقة تصفيف الشعر وكيفية وانواع الفرش
والشليك والحجاب التى تشد على الشعر بصفة
مستمرة كل هذا له تأثير ضار على حيوية الشعر .
وتتوقف تقوية الشعر على درجة تصلب الشرايين
ومرونة الاوعية الدموية كما ان الحالة النفسية تلعب
دورا كبيرا في الحفاظ على الشعر من الجفاف وتعرضه
للسقوط .
يقول د . القوامى ان التساقط من الاسباب
المرضية وقد يكون فسيائيا او ضاريا اما التساقط
الفسيائى فيرجع الى صدمة عصبية او مؤثر نفسي كبير
حين ان التساقط التدريجي اسبابه عديدة منها قشور
الرأس والبشرة الدهنية وايضا ضعف الهرمونات
بالجسم وايضا التعرض لحصى التيفود والمalaria
والانفلونزا الشديدة او اجراء العمليات الجراحية
والتعرض للبيج او نغص بعض الفيتامينات وعمل
البرماتن بوضع مواد كيميائية على الشعر وعملية شد
الشعر ليلا على البركات بالاضافة الى وضع الباروك
لفترات طويلة مما يسبب اعاقة الدورة الدموية وبالتالي
عدم تجديد الشعر لتقوية الكافية غير انه من الممكن
وضع الباروك لفترات محدودة خلال اليوم حتى لا يكون
تأثيرها ملحوظا وعن الشيب يقول د . القوامى انه
بعد سن الأربعين يمكن مدعاة للوقار والاحترام والشيب
انواع قد يكون وراثيا فيظهر في سن مبكرة جدا . حتى في
الصغار وقبل العشرين وقد يظهر بعد العشرين اذا كان
هناك سبب مرضى اما بعد الأربعين فهو النوع الطبيعي
ويسمى بالسيولوجي .
ويضعف د . القوامى بعدم استعمال الصبغات لانه
تضر بالشعر وتقوده لانه فضلا عن التعرض للتهابات
الجلدية وزيادة الحساسية . اما افضل الاصباغ فهي
الحمام وهي تستخدم منذ قديم الزمان ان انها
افضل اصباغ الارض من ناحية اعطاء اللون المناسب



الى جانب فالتساقط لبعض انواع البشرة .
اما عن الاصطراط لاستعمال الصبغة للشعر فيجب
اختيار نوعها اولا بوضع جزء بسيط خلف الاذن فيذا لم
تحدث التهابات يمكن استعمالها بامان على بقية الشعر
ولتجنب تلوثها تستعمل على فترات متباعدة ولا
تستعمل لمن يعانون من زيادة الحساسية .
■ يشترط في حالة الى مزيد من العناية بعد
الأربعين :
اما البشرة بعد الأربعين فهي اكثر تعبيرا عن غيرها
للمؤثرات الداخلية يقول د . القوامى في هذه السن
تجف البشرة وقد تظهر تجاعيد الوجه ولو انها في بعض
الاحيان تكون طبيعية في مثل هذه السن لعدم مرونة
الجلد وايضا لا تعرضه للبشرة على مدار الايام من
شمس حارة والتهابات جلدية متكررة ويضعف في الدورة
الدموية الخاصة بالبشرة والاضطرابات النفسية الى غير
ذلك . وكذلك الاسراف في وضع المكياج بالاضافة الى
الطق والتفكير المستمر والسهر والافراط في تناول
المنبهات مثل القهوة والشاي وعدم علاج التهابات
السطحية والاسراف في وضع المواد الحافظة وعدم
الاعتماد بالتقنية والفيتامينات الكافية وينصح د .
القوامى المرأة في هذه السن بالاعتدال في كل شيء
لتتلافى نتائج هذه المؤثرات واخذ قسطا وافرا من الراحة
الجسمانية والنفسية واذا كان هناك بعض الكريكات
ويضعف جراحات التجميل للحالات المتقدمة فتكون عن
طريق الاخصائي . كذلك يمكن عتية حب الشباب في
هذه السن نتيجة اضطراب الهرمونات وعن طريق
العلاج بالهرمونات المناسبة والعلاج للمرضى تزيل هذه
البثور السيسية .
اما بالنسبة للثنا فغرضه اكثر من فائده فهناك من
الكريكات التى تتسبب كل بشرة كذلك فان اللباس لها
دور هام في احدث تغييرات البلاد كالتهابات وزيادة
الحساسية خاصة للتبولن والاصفراف والالاس
المصقوفة والشفية ويفضل ان تكون الملابس قطنية
قاططة البنول مرسى



اكثر اثرة هو الاتجاه العام لشكل المرأة هذا العام في شتاء ١٩٨٣ وتتن بعض
السيدات كما تقول « شادية بهجت » ان الاكمام الرجلان « التى هي اساس في الموضة
هذا العام تبعدها عن الأثونة بينما هي في الحقيقة تزيد من اثرتها والدليل على انه اتجاه
فالجاكيت ذو الاكلاف العريضة هو في النهاية يبرزه خنصره « البوسه اكثر واكثر بينما
اختفت منه « الكشكشة » التى انتشرت في السنوات الماضية لكن هناك ايضا الجاكيت
القصير جنبا الى جنب مع الملابس المهرولة التى تتعد عن الجسد فتزيد اثنوة وغوصها
ايضا يميل فستان السهرة الى الغموض كما يظهر في الصورة اعلى الصفحة على شكل
درابيه مخطط يلف الجسم وفي فتحة الظهر العارى او فتحة اعلى الكم

بمدينة نصر

وظائف خالية

- مطلوب مربية لطفلة المربى مغرى تليفون ٩٦١١٥٦ بعد الثالثة ظهرا
- مطلوب صيدى مدير خبزه ٢ سنوات ادارة صيدلية الاتصال ٩٥٥٦١٠ او ص ب ١٠١ ٩٦٨٤٣٣
- السبت والاحد والاثنين

للإيجار

- شقة مفروشة بجى وافر ٥ حجرات ٥٢ ش الاقبال بالسراى الخايرة مؤنر جناتى اخر دور شفى العطار

للبيع

- شقة مفروشة بجى وافر ٥ حجرات ٥٢ ش الاقبال بالسراى الخايرة مؤنر جناتى اخر دور شفى العطار

للإيجار

- شقة ٤ غرف بالمكليات فرفرنت نوم بشارع المجاز هليوبوليس ٨٨١٣٦٦
- عزبه ٤٠ ف بواى النطرون لمشروع مشترك او للإيجار ٩١٣٥٨٢ - ٦٦٩٩٨٣
- مكتب مفروشة بالقنطرة وسط النيل او لشركة استثمارية مدة طويلة تليفون ٧٤٨٠٠٩
- للإيجار فيلا فخرفه ١٦ حجرة بشارع الهرم للمشايخ الاستثمارية ٩٨٨٥٠٥
- للإيجار شقة فاخرة مفروشة بالحيه اربع غرف وصالة تليفون ٧٧٧٠١٦
- نوم لوكس بجميع المكليات نافذة مكيفه بجميع المكليات نوم بشارع الهرم بالمهندسين بغير مدة طويلة ٧٩٠٨٧٧
- للإيجار او للإيجار شقة فاخرة مكيفه بجميع المكليات نوم بشارع الهرم بالمهندسين بغير مدة طويلة ٧٩٠٨٧٧
- للإيجار لاسره ولعدة طويلة شقة مفروشة بوير لوكس ٤ غرف وصالة بشارع الهرم بمصر الجديدة ٨٧٤١٩٠

FOR RENT

A furnished apartment down town well two rooms and hall with Tel. Pis call directly 748944 after 2P.M. Cairo.

للإيجار

- بالجند محل يابن نحلى والمونوم وادوات منزلية بالتليفون والفايز بشارع القرة البروقية شغل ٩٤٨٧٤٩ - ٨١٧٤٩١
- محل تجارى يصلح مخزن وموقع ممتاز بالمهندسين بدم ببيع موداته ويغير مساحته ١١٠٠ لمدة عشر سنوات المانية بوميا ولادة اسبوع بالونق ١٢٥ شارع البطل احمد عبد العزيز والتفاصيل بكنس العنوان الوسقا بمنتون
- دور ثنى فيلا بحديقة يصلح سكن لعظيم تكيف ٢ تليفون ٢٠٠ - ٢٠٠ صالون ٢ - حمام نظل على ناصية سفرة ٢ - شارع طنطا العجوة ٨٠٥٧٠٥

معاهد

- المعهد الدولى البريطانى دورة سنوية ١٠ ديسمبر ١٩٨٣
- المجلة والتسجيل الآن المعهد الدولى البريطانى للالت ٢٠ محمود عزى - الصحفيين ٨٠٣٠٨٧

شركات

- شركة الاسماعيلية الوطنية للمشاتل اسفليسكو
- ادارة والمشاتل قرية ٣ مكتب القاهرة ٤٢ شارع صدوق الدقى تليفون ٧٠٨٧٩٧
- انتاج شكلات الاسفلى والخشبية والفكهة والتجهيز والاسوار الششك وتجهيز الشجار الظل وشبكات الزينة المختلفة وشبكات البريق والاربع ويوسى وايمن معلوم وبنرة مزيج في البيت مود لمدة اربعة اشهر تسليم اعتبارا من اول فبراير ١٩٨٣ مكبات كبيرة اسعار تنافوس في اجراء التجهيز مناسبة وتجهيز وتعبئة طبقا لائحة حسب نوع الاستعمال لاستعلامات ٩٨٧١١٥

وظائف خالية

- مطلوب سائق ملكى لشركة صلاح الدين ميدان العجوة ٧٧٧٤٧٧ - ٧٧٧٤٧٧
- شركة كبرى تطلب مؤهلات متوسطة وعليا ويدونها لكتب لـ ٨٧/٢٨٤
- مطلوب للعمل بالسعوديه فورا
- مكتورة نساه ولولادة او تكون بكتور اطفال - وممرض القليلة ٧/٢٥ شارع النصارى باب اللق شقة ٨٢ للمير الثامن ٦١٧٢٨٨

فقرص

- قط حديد ومواسير ستيم ٧٧٧٠٠ صالون ٧٧٧٠٠ صالون ٨١٩٦٢٢
- موسيقى لفرش ملح خريوليه واحدية بالمون باحسن موقع بوسط البلد ٧٧٤٤٨٠

مؤسسة الايمان

- نسخ شرائط كاسيت لشركات الانتاج بيع وتاجير سيارات مقاولات عملة ٥١ شارع المراعى العجوة مرة في مصر

إعلانات مبوبة

وظائف خالية

CAREER OPPORTUNITY

- Do you have good English / Arabic typing and translation skills?
- Do you have a minimum of 5 years experience as a qualified secretary?
- Does a challenging assignment in a key guest contact area mean something to you?
- Will you accept working hours from 3:00 to 11:00 P.M. if transportation is provided?
- Are you interested in operating the latest in office equipment and know the secrets of word processors?
- Did you ever dream of a career with Sheraton?

If the answer is YES Then you are invited to

join a great Dynamic Team. CV to be forwarded to Personnel Director, P. O. Box 2466 Horreya, Heliopolis, latest November 15 th.

Heliopolis Sheraton
P.O. Box 2466
TEL: 665500 / 667700

وظائف خالية

- مطلوب مدرسة وعلمة ختابة لصفوفية بمدى الكرى بالبنج حجرة امام المدرسة ٧٧٧٢٢٢
- صحا ومساعد بالمدينة

INTERNATIONAL AIRLINE-SEEKS:

A qualified Ticketing & Reservation agent Female or Male Minimum experience five years fluent in English . Very good salary . Send C. V. to P. O. Box 46 Zamalek .

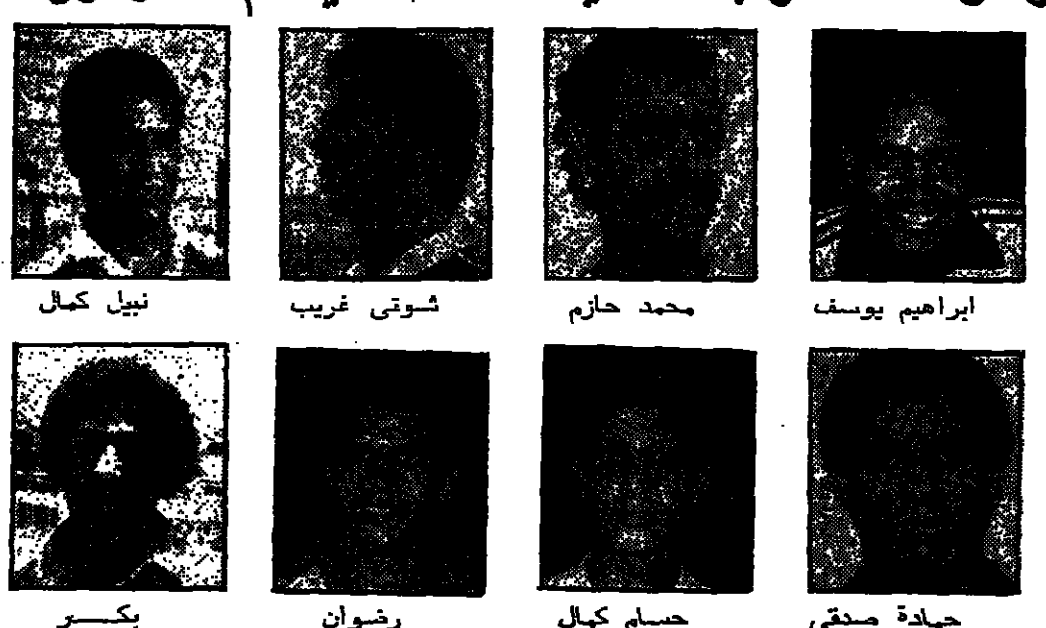
الرياضة

اليوم يبدأ الأسبوع الثاني لدورى كرة القدم : الاسماعيلي مع الزمالك، الترسانة مع المقاولون، الكروم مع المحلة، النيام مع البلاستيك

تسائل محير... ثلاثى الكروم والترسانة والبلاستيك

عباس لبيب

والى تالت في عروض اليوم... الرئيس حسنى مبارك



ابراهيم يوسف محمد حامز شوكى غريب نيل كمال بكر

آخر الذى مع وواء التحكيم المصرى... لقاؤا الترسانة والمقاولون

كشف سر المنتجات المغشوشة

صاحب مطبعة بالغبة يقلد العلامات التجارية للشركات

كتبه - محمد طه :... ٥٥ جنيه شهريا

طريقة سهلة... معام القزارة... معام الحساب... معام الاموال

الخدمات السياحية... مكتب الكروتك... يسعده استقبال السادة المتعاملين

إعلان... للشادة ماجرى بسيارات... نصر ١٢٧

ضبط مخدرات

بمليون جنيه لدى... موظف بحى الباطنية

المرور ولكن حبرا... ان

اليوم تدريب الاهلى الاساسى الاخير

استعدادا للقاء الشياطين الحمر بعد غد الاحد

شرايط فيديو... GENERAL... قطاع الامتياز

سكاني... شركة سكاني

شركة النيل العامة للطرق والكبارى

غسالات كهربائية... توشيبا... TOSHIBA

تعاذل أسوان... أبو غزالة يزور... لجنة السياسات

دعنا نقدم لك فتوشينى الفريديو الاصلى... فندق سونستا القاهرة

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804
© The Author(s) 2006. Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

استعمل مختار منحوس بمعرفة
بين متخصصين موديلات حديثة
طلة الطبيعي تريومف من الجنيقة
٨٦.١

شرکت اسپرین کا

یومیات

عندما قرر الرئيس السادات اختيار نظام تعدد الأحزاب ، وحظى هذا الاتجاه بتأييد . وجلس من كل فئات الرأي العام . كانت المشكلة بعد ذلك عدم استيعاب كل متطلبات الانتقال إلى نظام تعدد الأحزاب ، ويقتضي الفصل بين السلطات ، والوثائق بينهما . وكان هذا سبب مشاكل ومضوعات كثيرة ولا يزال .

في ذلك مثلا ، بمناسبة بدء الدورة البرلمانية . اننا ملتزمنا نرى رئيس مجلس الشعب ورئيس مجلس الشورى . موجوبين في اجتماعات تقرير سياسات الدولة العليا . جينا الى جنب مع رؤساء السلطات التنفيذية . وهو وضع لا مثيل له في العالم البرلماني .

وهذا وضع خاطيء تماما
فرواثة المجلس التأسيسية في العلم
حتى ولو كانوا قديسين . يصبح
لهم بمجرد توليهم هذا المركز وضع
خاص . فلهم رتبة السلطات
التشريعية التي . يجب ان تكون
منفصلة عن السلطات التنفيذية لان
مهمة هذه السلطة هي مراقبة
وحماية السلطة التنفيذية . وانها
هي القوة الاخرى للميزان التي
يجب ان تعدل القوة الاخرى .
واشتراك السلطة التشريعية ممثلة
في رؤسائها في اتخاذ القرارات
التنفيذية على اهل المستويات

يلقي مقدما مهمة السلطة التشريعية وقرار عليها. يشترط في اقتراح لا يمكن أن يشترك في رقبته وربما الاعتراض عليه. وهذه ليست مسألة شخصيات، فكنا يرى. وكل دور لابد أن تكون له ضوابط هذا جزء من أشياء أخرى. تعيين كل المحققين من الحزب الحكم والفراد الحزب الحكم ينتظم للضمان. وكثير من المناصب التي لا يجب أن تكون ميزة تضاف إلى سلطة الحزب الحكم، أي حزب حكم.

فحينئذ لنستأنظما شموليا .
ولكننا لنستأن بعد نظاما بمقارفيها .
واستطيع ان اوافق على التدرج
في الانتقال . ولكن بعد انشاء لا دخل
فيمن ولا تهدد استقرارا ولكنها فقط
تضع الامور في نصليها . وتشعر
بالخروج بدرجة اكبر من المشاركة دون
الحاجة الى دخول قلب السلطة .
ولا مصلحة للدولة ان تبدو
وكانها اختار ما يتفلسف . ساعة من
النظم الديمقراطية وساعة من
النظم الشيوعية . دون الاحتكام الى
منطق متكامل واضح .

احمد بهاء الدين

أخبار الصباح

● على مسرح صيد نوريش
بالاسكندرية يقام مساء اليوم حفل
بمناسبة عيد القوات البحرية يشترك
فيه ياسمين الخيام وسمير
الاسكندراني ويلي نظمي مع فرقة
هاتم ههني ..

● يعثه من القناة السابعة
بالتلفزيون الامريكى بولاية
كليفورنيا زارت مصر لتصوير فيلم
عن المعالم السياحية بالقاهرة
والاقصر واسوان وامو سمبل

● حول الفكر المصرى بين الاصله والمعاصرة يعقد الانبيى يحيى حقى لقائين لتبيين اليوم وغدا بمدينة العريش يحضر اللقاءان منير شاش محافظ شمال سيناء .

● سفير الاتريبي منيعة التلفزيون
السابقة وزوجة حسن ابو سعدة
سفير مصر في بريطانيا ظهرت على
غلاف مجلة ليدي دبلومات في عدد
الخيرف الحالي مع موضوع عن

الصوت والضوء وحانا لادة شعر لمناسة عبد الطفولة

المدارس على تنظيم هذه الرحلات .
كما تقرر ان تكون العروض
مجانية لطلاب الجامعات سواء في
رحلات او جماعات منظمة طوال
الشهر الحالي تشجيعا لهم على
مشاركة هذه العروض القيمة

» سائق

ریلا « بعد سائق

توبييس

* خلال اسبوع ينتهي المخرج

معرض موکیت سنتر

أضخم شركة عالمية من
المركبات الأمريكية الفاخر
ماك
شركة مصر أمريكا
لصناعة السجاد واللوستر
والسجاد السور كاشان
«الطاني»
ورويل أصفران

معروضین ہو گئے سنہ ... عالم کامل منہ المویکت والسیجاد ..
۶۹۰۷۳۸

نقابة المهندسين
لجنة الإسكان

إسكان شباب الهندسين (تمليك)

١- تعين لجنة الإركان عن يد مشورع إركان لشباب المهنيين بنظام التليك بالتقسيم على المناطق التي تحتلها النقابة بمدينة نصر وهي :

أ- منطقة الجبل الأخضر (طريق النصر) على سطح -- ١٢ م.

ب- منطقة رابعة العروة (طريق النصر) على سطح -- ٣٥ م.

٢- إجمال الوحدات السكنية ١٣ وحدة سكنية موزعة كما يأتي :

نسبة	%	وحدات سكنية	غرفة وصالة
٦٠	%	٢	٢
٢٥	%	٢	٢
١٥	%	٢	٢

بالإضافة إلى مناطق خدمات (تجارة / تعليمية / صحية / ترفيهية) .

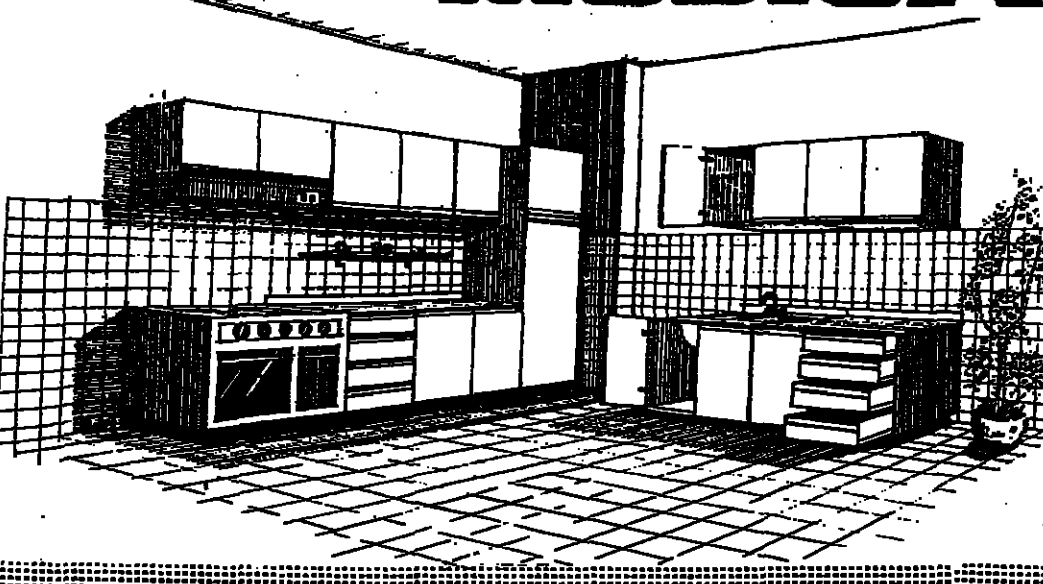
- ٣- تم سحب استثمارات طلب وهو مبلغ ١٠٠ مليون دينار من قبل الشركة العامة - ١٠٠ مليار دينار
- ٤- تم سحب استثمارات طلب وهو مبلغ ١٠٠ مليون دينار من قبل الشركة العامة - ١٠٠ مليار دينار
- ٥- تم سحب استثمارات طلب وهو مبلغ ١٠٠ مليون دينار من قبل الشركة العامة - ١٠٠ مليار دينار

٦- تخصص ٥٠ من إجمالي الوصايا المكتبة لامتز ومين حديفا
٧- يتم الاتصال بمقر لجنة الإسكان لأكثر استفسارات أخرى .

مهندس / فوزي حسين
مقر لجنة الإسكان

مهندس / محمد فوزي عيسى
وكيل القاعة ورعين فيئة الإسكان

موبیکا
MOBICA
مصرية ١٠٠٪



كُبرى شركات
الاستثمار لإنتاج
الأثاث المكتبى
والمنزلى والمطابخ

تقديم إنتاجها من :
**المطابخ
المتطورة**
عليه

ولدى الموزعين المعتمدين :

جائتيو عماد الدين
القاهرة
جائتيو الشواربي
القاهرة
جائتيو الإسكندرية
الإسكندرية
جائتيو طنطا
طنطا
الصباون الأخصر
الإسكندرية
معرض عزيز صادق
٢١ شارع أحمد سعيد - العباسية

معرض الرشدي
٥١ شارع الأمامية - ميلان
معرض لافيني
٨ شارع أحمد سعيد - الزمالة
معرض شكري مصر
١٦ شارع إسكندر الأكبر - الإسكندرية
معرض الساء حماد
٦ شارع الأوقاف - طنطا
معرض صفتيت
٧ شارع منصور - الجيزة
معرض النهديرا
١ ميلان - مصر الجديدة

يشرف عليها : كمال الملاخ

نجمة التليفزيون التي تتحول الى
سقيرة ليلادها كما ضم عبد المجلة
ايضا موضوعات عن زوجة سفير
امريكا وزوجة سفير اليابان.

ب. ش. ك. المصنوعات المصرية

بمناسبة فصل الشتاء
أحدث تشكيلة من
السجانات الكمرانية
الأقمشة الصوفية الحريرية والزجالي

مجلس العلماء
ألقى المحاضرة
عن

صناعة جمهورية الصين الشعبية

يا شريك

بفندق الميريديان

قاعة الاكسبر

من ١٠ إلى ١٥ سنة

٢٠٠٠

الادب
المتن
عام ١٩٨٤

فريق

willams

مهندسون شافعيون، مبرمجين صناعيين، مدبري أعمال، مدبري استثمار
للمصنعة والمطابقة العالمية بتقنيات ٣٩٨٧٢ - ٣٩٨٧٢

الشركة الأهلية للاستثمار والتغيير

تسريح للملوك
ملوك مصر وكثير من الملوك في مصر
بمصر في اماكن كثيرة

حيث جازت الطبيعة والسرور والراحة
 الجارية والرفاهية وفحات في ٥٠٠٠ ٨٠٠٠ ١٠٠٠٠
 بحسب التوزيع في كل قسم إلى ٤٠٪ من المبلغ عند التوزيع
 شهادات حقيقة لعدد باقي المبلغ نقدا
 ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠ ٥٠ ٦٠ ٧٠ ٨٠ ٩٠ ١٠٠

استاذين كرام، يدعواكم الى بيع رطلين من الزبد في كل

العرض مفتوح
على الجميع

مصر الخيرية ٦٩١٦٦